



Rajmund Teofil Hałas

artysta plastyk, architekt, projektant mebli

Wiedza, doświadczenie, talent i silna osobowość Profesora Hałasa odcisnęła silne piętno na wielu współpracujących z nowymodel.org projektantów, którzy byli jego uczniami. Każde z nich idzie dziś własną drogą, chyląc czoło przed Mistrzem, który uczył wszystkich, tylko nie... pokory. Dzięki temu wychował znakomite grono zdolnych, świadomych, aktywnych, pełnych pasji twórców.

Urodził się w Krobi w Wielkopolsce w rodzinie o długiej tradycji w dziedzinie rzemiosła stolarskiego, zapoczątkowanej przez pradziadka Jakuba Węclawskiego w połowie XIX wieku. Zakład Jakuba przejął jego zięć Franciszek Hałas, który wyuczył fachu swego syna Teofila. Ten zaś w 1922 r. wybudował fabrykę mebli. Tradycje rodzinne kontynuowali synowie Teofila: Zygmunt i Rajmund Teofil, który po nauce w Gimnazjum Stolarsko-Rzeźbiarskim w Cieplicach Zdroju uzyskał dyplom mistrza stolarskiego.

W 1951 r. Rajmund T. Hałas podjął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz, uwieńczone dyplomem pod kierunkiem prof. Jerzego Staniszkisa.

Po studiach związał się z przemysłem meblarskim, kierował Pracownią Projektowania Mebli, działającą na potrzeby całej branży. Zaprojektował wówczas m.in. PÓŁKĘ O ZMIENNYCH WYSOKOŚCIACH (1959) oraz grupę krzeseł: CZERWONE – BIAŁE – CZARNE (1957-62).

W 1960 r. założył grupę Koło wraz z Czesławem Kowalskim (autorem MEBLOŚCIANKI KOWALSKICH), Leonardem Kuczma i Januszem Różańskim. Grupa ta zainicjowała starania o zorganizowanie Biennale Mebla w Poznaniu. Po niespełna dwudziestu latach (1978) powołano Komitet Organizacyjny I Międzynarodowego Triennale Mebla. W 1964 r.

przebywał na stypendium w helsińskim Instytucie Sztuk Przemysłowych, a rok później w Wielkiej Brytanii. Tam zetknął się

z twórcami takiej miary, jak Alvar Aalto czy Gordon Russell. Podróże na Zachód zaowocowały po powrocie do kraju powołaniem w 1971 r.

Katedry Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP w Poznaniu, gdzie prowadził Pracownię Designu Inspirującego. Do końca niezwykle aktywnego życia związany był z poznańską uczelnią. Na profesorskiej emeryturze był konsultantem w Katedrze Designu oraz wykładał na Wydziale Architektury i Wzornictwa historię architektury i designu.

Z inicjatywy Marka Hałasa, bratanka Profesora, w budynkach dawnej fabryki mebli jego dziadka Teofila w Krobi powstało Muzeum Stolarstwa i Biskupizny, któremu patronuje Rajmund Teofil Hałas.



2013



1959

Produkt z serii
IKONY POLSKIEGO DESIGNU

REGAŁ O ZMIENNYCH WYSOKOŚCIACH

Regał zaprojektowany w 1959 r. nie zestarzał się nic a nic!

Jakby się go czas nie miał albo jakby wyprzedził swoją epokę o kilka dekad.

Profesor Hałas wymyślił go po mistrzowsku. Solidny, praktyczny, ażurowy.

Może być meblem przyściennym lub wolno stojącym, dzielącym przestrzeń wnętrza.

Unikalny system łączenia półek za pomocą klamer ze stali nierdzewnej pozwala

dowolnie konfigurować je w pionie i w poziomie. Złożenie regału zajmuje

zaledwie kilka minut bez użycia jakichkolwiek narzędzi. Jest idealny do

współczesnego mieszkania. Dziwi, że nigdy nie wdrożono go do produkcji.

Oczywiście jest za to, że nowymodel.org postanowił to zrobić! I jest z tego dumny!

Produkt z serii
IKONY POLSKIEGO DESIGNU

CZERWONE – BIAŁE – CZARNE

Trzy drewniane krzesła różniące

się detalami oparcia lub siedzisk.

Każde występuje w trzech kolorach:

cz czerwonym, białym, czarnym.

Zaprojektowane w latach 1957-62.

Prototypy wykonane w latach

60. nie weszły do produkcji.

Zachowały się w zbiorach

rodziny prof. Hałasa w Krakowie.

Nowymodel.org jako pierwszy

udostępnia te projekty.

