



Ryszard Mańczak

architekt, projektant

Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego ASP w Poznaniu (1994). Skrzydła rozwijał pod okiem znakomitych profesorów – Rajmunda Hałasa w Pracowni Designu Inspirującego i Włodzimierza Dreszera w Pracowni Bioniki w Projektowaniu. Trzy lata doskonalił umiejętności w Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej prof. Henryka Regimowicza. W 1992 r. założył Studio Komunikacji Wizualnej „Prolog”, a dwa lata później firmę „Prolog Design” – Systemy Informacji Wizualnej, gdzie zajmował się projektowaniem i wdrażaniem systemów kierunkowych, ikonografiki, ujednolicaniem spójności wizerunku dla klientów sieciowych, wdrażaniem marek, indywidualnym designem, m.in. dla Lecha Browarów Wielkopolski, Kulczyk Tradex, Autostrady Wielkopolskiej, Banku PekaoSA, PKO BP, UAM. Pracował przy realizacji wnętrza pierwszego Multikina w Polsce. W 2003 r. stworzył koncepcję Systemu Informacji Kierunkowej dla I części Centrum Sztuki i Biznesu Stary Browar 50/50, laureata I nagrody w konkursie na najlepsze centrum handlowe na świecie, przyznawanej przez ICSC Phoenix Arizona z USA. Fascynuje go minimalizm, prostota zawarta w geometrii przenikających się linii i uzupełniających kształtów. Inspirują światowej sławy designerzy: monumentalny Alessandro Mendini, minimalistyczny Giulio Cappellini, kolorowy Pantone z odrobiną szaleństwa Karima Rashida czy Philippe’a Starcka i z łagodną nutą Salvadora Dali. Efektem tych fascynacji są projekty mebli, które prezentował m.in. na autorskiej wystawie „Prywatna Atmosfera” podczas Tortona Design Week w Temporary Museum for New Design w Mediolanie w 2012 r. Wśród nich znalazły się rzeźba użytkowa – sofa GRAZIA, wielofunkcyjne pufy TANGO, a także stół VIS@VIS. – Staram się, aby moje projekty sprawiały odbiorcy tyle przyjemności z użytkowania, co mnie z ich tworzenia – mówi.

TANGO

Komplet dwóch niezwykłych pufów, które służą nie tylko do siedzenia. Można je rozkładać i łączyć na wiele sposobów, tworząc leżankę, materac, a nawet wygodne dwuosobowe łóżko. Pomysłowość konstrukcji idzie w parze z perfekcją detali. Przywieszka zamka błyskawicznego, który zamyka złożony puf, jest wykonana ze srebra – inna w wersji dla kobiet, inna dla mężczyzn. Zamek w kolorze czarnym.

Pufy miały swoją premierę na autorskiej wystawie Ryszarda Mańczaka „Prywatna Atmosfera” w Mediolanie podczas Tortona Design Week w Temporary Museum For New Design. Kuratorem wystawy był światowej sławy designer Giulio Cappellini.

W zeszłym roku pufy zostały nominowane do Index Award, najważniejszej międzynarodowej nagrody w dziedzinie designu i zwyciężyły w konkursie CORE77 Design Awards 2013 w Nowym Jorku. CORE77 Design Awards to nagrody dla profesjonalistów i studentów przyznawane od trzech lat przez założony w 1995 r. internetowy magazyn, poświęcony najciekawszym zjawiskom w świecie designu.



PARABOLICA

Pierwszy element rodziny minimalistycznych lamp wykonanych z jednego arkusza przyplaku przebitego wkręcaną oprawą do żarówki. Konstrukcja lampy oparta na naprzemiennie ułożonych łukach usztywniających się wzajemnie, tworzących monolityczną bryłę o asymetrycznych kształtach. Lampa z przeznaczeniem na komodę i półki, pozwalająca rozświetlić otoczenie ciepłym światłem i ożywić każdą przestrzeń, wprowadzając odrobinę miękkiej geometrii.



GRAZIA

Dwuosobowa sofa w zamiarze jej projektanta miała nawiązywać kształtem do łodzi wyrzuconej przez morze na brzeg. Jednak falująca linia konturu nadała jej wygląd kobiecych ust. To skojarzenie wzmacnia nadana jej nazwa. Obudowa sofy wykonana jest z malowanej płyty MDF. Miękkie siedzisko pokryte tkaniną wełnianą. Idealnie nadaje się do różnego typu przestrzeni – rezydencji, nowoczesnie zaaranżowanych loftów i apartamentów. Swoją premierę miała podczas Tortona Design Week w Mediolanie w Temporary Museum For New Design w 2012 r., zakwalifikowana na wystawę m.in. przez Gulia Cappelliniego, światowej sławy designera. Jej zdjęcie opublikowała Grazia.it wśród najciekawszych obiektów wystawy.

