

Katarzyna Laskowska

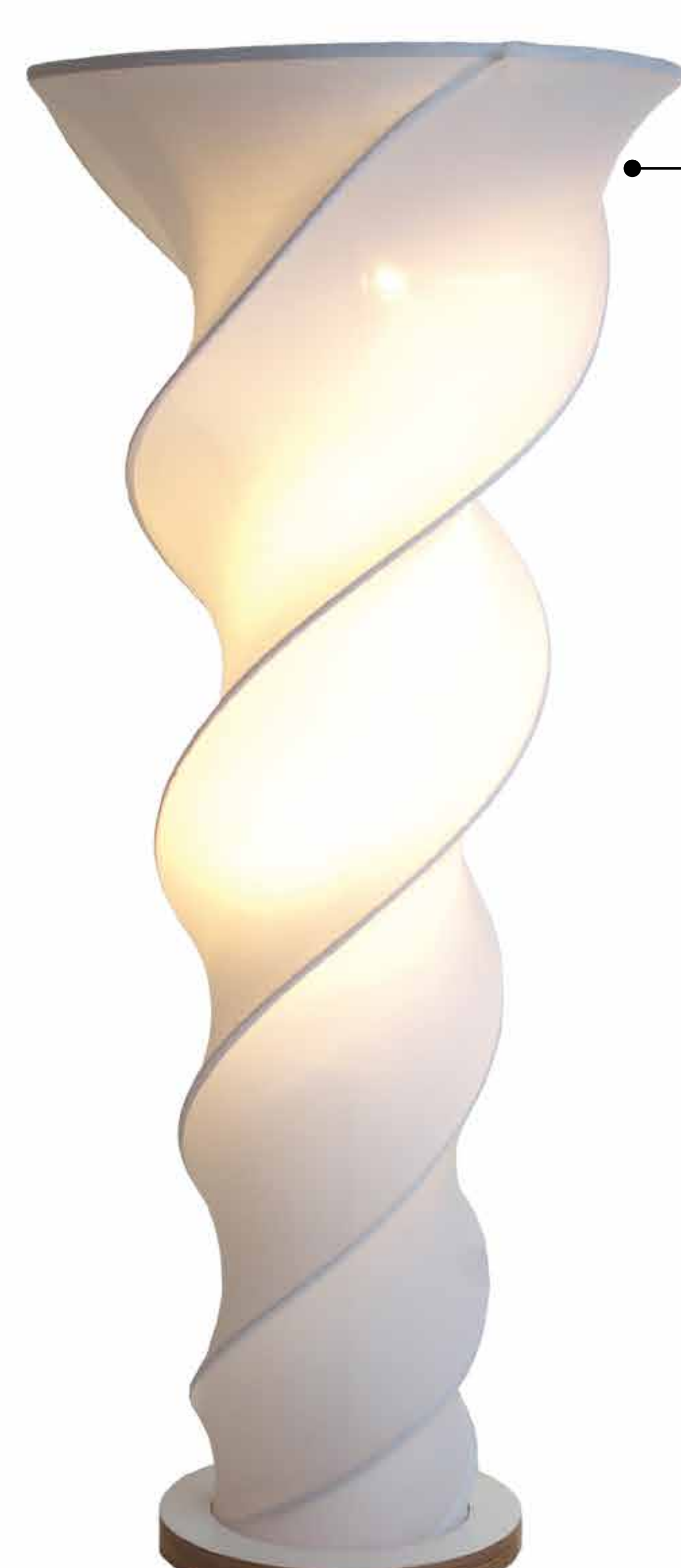
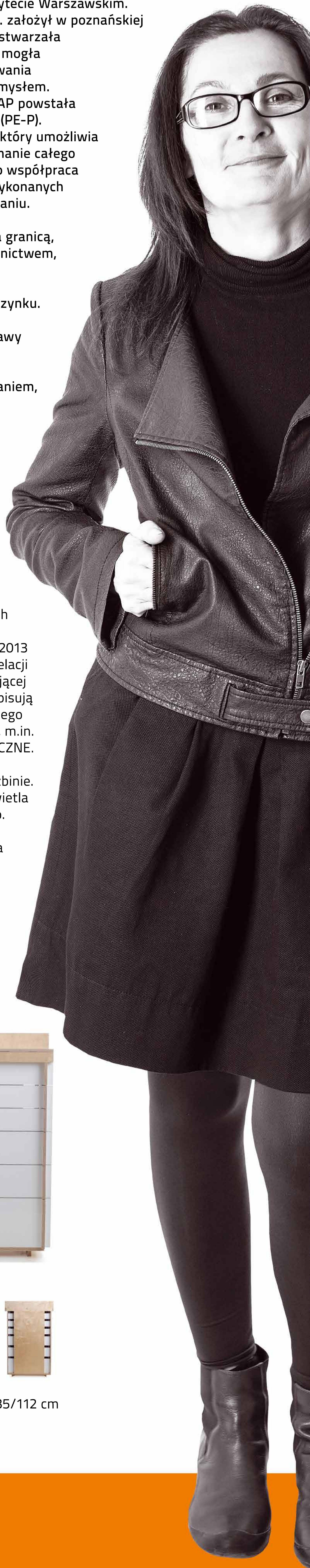
projektant, profesor UAP

Kształci w zakresie projektowania na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Gdy zdecydowała się studiować na poznańskiej uczelni, miała już ważne doświadczenia wyniesione ze studiów w Instytucie Archeologii i Historii Sztuki na Sorbonie i na Uniwersytecie Warszawskim.

Była pierwszą studentką prof. Aleksandra Kuczmy, który w 1991 r. założył w poznańskiej uczelni Pracownię Projektowania Mebla. Pracownia z modelarnią stwarzała idealne warunki do eksperymentowania. Pracując z prof. Kucznią, mogła rozwijać również swój potencjał pedagogiczny, umiejętności kreowania nowych sytuacji, szczególnie form współpracy projektanta z przemysłem. Ten potencjał zaowocował 12 lat temu, kiedy z jej inicjatywy na UAP powstała Pracownia Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem (PE-P). Do dziś jest to najbardziej nowatorski w kraju model kształcenia, który umożliwia studentom wzornictwa bezpośredni kontakt z producentem i poznanie całego procesu wdrażania nowego wzoru. Efekty funkcjonowania PE-P to współpraca z 30 firmami, ponad 200 studenckich projektów, 61 prototypów wykonanych przez fabryki mebli, 5 wdrożeń do produkcji i kolejne w przygotowaniu. Każdą edycję programu kończy wystawa.

Poza pracą na uczelni prowadzi warsztaty projektowe w kraju i za granicą, m.in. w Meksyku, oraz projekty badawcze. Zajmuje się wystawiennictwem, architekturą wnętrz, fotografią, promocją designu i oczywiście projektowaniem mebli. Na IV Biennale w Saint-Etienne w 2004 r. prezentowała projekt CUBO – indywidualne miejsce pracy i wypoczynku. Od 2012 r. firma Kłose produkuje jej zestaw mebli do jadalni i salonu KOLEKCJONER. W 2006 r. była komisarzem polskiej wystawy na V Międzynarodowym Biennale Designu w Saint-Etienne, którą uznano za najciekawsze wydarzenie imprezy.

– Moja aktywność zawodowa jest rozpięta pomiędzy... projektowaniem, badaniem i edukacją – mówi. Zadziwia niespożytą energią i zapałem do pracy, wiedzą, zdolnościami organizacyjnymi, a także skutecznością działań. Tymi cechami zaraża wszystkich swoich współpracowników. Dzięki Kasi nowymodel.org z fazy raczkowania przeszedł od razu do galopu. I wciąż pędzi.



BA

Rodzina lamp stojących i wiszących zaprojektowana w 2008 roku i realizowana z nowymodel.org w 2013 roku. Jest wynikiem poszukiwań relacji formy sztywnej i miękkiej, podążającej za nią. Eksperymenty i badania wpisują się w historię podobnie postawionego problemu przez klasyków designu, m.in. Bruno Munari i FORMY SPONTANICZNE. Lampa podłogowa z nylonową powłoką rozpiętą na sztywnej fiszbinie. Równomierna dyfuzja światła oświetla wewnątrz wielokierunkowo i miękko. Podstawa z laminowanej na biało sklejki. Lampa BA jest lekka, łatwa do zmontowania, pakowana w poręczną paczkę.

PULT

Rodzina mebli zaprojektowana w 2008 r. Jest odpowiedzią na poszukiwanie harmonii wśród otaczających nas przedmiotów. Inspirowana porządkiem znajomego pedanta, dbającego o miejsce dla każdego ważnego i mniej ważnego przedmiotu: od kluczy po dokumenty, sezonowe akcesoria, laptop i elektroniczne gadżety.

Mebel do przechowywania z dwiema identycznymi kolumnami szuflad. Może z niego bezkonfliktowo korzystać dwóch lub dwoje użytkowników na zasadzie „panie na prawo, panowie na lewo”. Kilka rozmiarów szuflad ułatwia przechowywanie przedmiotów różnej wielkości. Jest to również miejsce pracy – stojąc przy głównej płycie, powiększamy powierzchnię dzięki wysuwnemu blatowi (wersja prawa i lewa).



Wymiary: 70/35/112 cm